

COMUNICATO STAMPA

Mostra fotografica “Il lavoro nella Stazione di Centocelle”

Fotografie di **Pasquale Aiello** ed **Antonio De Carolis**

Dal 18 al 25 settembre 2014 - Casa della Cultura – Villa De Sanctis – Via Casilina n. 665 – Roma

Inaugurazione giovedì 18 settembre ore 17.00

nell’ambito del **Forum Mobilità ed Urbanistica del municipio Roma V**

La mostra ed il progetto

La stazione occupa una piccola area inserita al margine dello storico quartiere periferico romano di Centocelle quando questo tocca la Via Casilina. L’impianto è particolare poiché funge, oltre che da stazione, anche da area deposito e manutenzione per i piccoli treni che, da Roma Termini, giungono nelle periferie est della città.

Una linea ferroviaria sempre sul punto di essere chiusa, sempre orgogliosamente funzionante, ed oggi multietnica, utilissima nell’economia dei trasporti su rotaia a Roma.

La ricerca è nata nel 1998 grazie alla disponibilità, partecipazione ed entusiasmo del responsabile della stazione, Umberto Zumbo, e dei lavoratori delle officine. L’obiettivo prefissato era quello di documentare il particolare lavoro all’interno dell’area. Le riprese sono durate un anno, in sessioni mensili.

Un lavoro, quello degli operai della stazione di Centocelle, spesso oscuro e non immediatamente visibile, che Pasquale Aiello ed Antonio De Carolis, autori delle immagini, hanno voluto mostrare: dalla realizzazione di pezzi al tornio alla riparazione elettrica, dalla rifasatura dei motori alla riparazione delle pesanti carrozzerie, dei sedili e delle rifiniture interne ed esterne.

Un tentativo, riuscito, di far emergere, con un linguaggio fotografico essenziale, coloro i quali stanno dietro le linee (quasi letteralmente) e con il loro lavoro rendono possibile quotidianamente l’esercizio del servizio e la sua manutenzione

La ricerca sui lavoratori (ed il lavoro) nella Stazione di Centocelle è tornata d’attualità poiché la vecchia linea dovrà confrontarsi con la moderna linea della Metro C, con cui condivide parte del percorso, e questo confronto potrebbe decretarne la fine dell’esercizio. Il contributo fotografico degli autori è un dichiarato appoggio ideale, e non solo, al mantenimento di una ferrovia/tramvia che serve importanti direttrici della periferia sud romana oltre ad essere la linea più (pacificamente) multietnica della città.

Sarebbe un peccato che fosse chiusa o dismessa.

Gli autori: Pasquale Aiello ed Antonio De Carolis, fotografi romani, fanno parte da anni del Gruppo Fotografico MIT, operante all’interno del Settore Cultura del D.L. MCTC - Ministero dei Trasporti.. Si sono occupati, quasi sempre in forma progettuale, delle trasformazioni del territorio metropolitano di Roma, di archeologia industriale e di istanze sociali legate anche al mondo del lavoro. Individualmente e collettivamente hanno collaborato con enti e privati esponendo o pubblicando i loro lavori.

Le attività del gruppo Fotografico MIT sono visibili su www.gruppofotograficomit.weebly.com

Pasquale Aiello ha un proprio sito www.pasqualeaiello.weebly.com

